

# **LOS RECURSOS ESTILÍSTICOS O FIGURAS**

## **RETÓRICAS**

Los **recursos estilísticos o figuras retóricas** son procedimientos expresivos que un autor utiliza para expresar unos sentimientos, sorprender al lector o atraer su atención. Son especialmente frecuentes en el lenguaje literario, y más concretamente en la poesía, aunque también pueden aparecer de forma menos frecuente en el uso cotidiano del lenguaje. Estos recursos se alejan del uso informativo de la lengua y su principal finalidad es la de crear belleza. Podemos agrupar estos recursos estilísticos en **dos grandes grupos**:

### **1. Recursos relacionados con el significado**

Estos recursos se caracterizan por jugar con los significados de las palabras y establecer relaciones entre ellas que resultan sugerentes, sorprendentes y llamativas. Destacan:

1. **Comparación**. Consiste en relacionar dos elementos que tienen un cierto parecido o semejanza. P.e.: *Sus cabellos relucen como el oro*.
2. **Metáfora**. Consiste en identificar dos elementos distintos. No en compararlos, como en la comparación, sino en decir que uno es el otro. P.e.: *Sus cabellos son oro*. Podemos distinguir dos tipos de metáforas:
  - **Racionales**. La relación que se establece entre los dos términos es racional. Se trata, por ejemplo, de relaciones de parecido físico. P.e.: *Sus cabellos son oro*: existe un parecido entre el pelo rubio y el oro.
  - **No racionales**. La relación que se establece entre los dos términos no es racional, sino que procede de las emociones, recuerdos y sentimientos del poeta. P.e.: *Tus besos son espadas*: no hay ningún parecido aparente entre una espada y un beso.

Debemos señalar también que en la metáfora pueden aparecer los dos elementos entre los que se establece la relación con un verbo que los relacione (*sus cabellos son oro*), los dos términos sin verbo de por medio (*cabellos de oro*) o sólo uno de ellos (*el oro cubría su rostro*).

3. **Personificación**. Consiste en atribuir a seres inanimados cualidades propias de seres animados o a animales cualidades propias de seres humanos. P.e.: *el viento ruge*.

4. **Sinestesia**. Consiste en **atribuir a un sentido sensaciones que se perciben por otro**. P.e.: *Un silencio* (sentido del oído) *verde* (sentido de la vista); *un sonido* (sentido del oído) *dulce* (sentido del gusto).
5. **Hipérbole**. **Exageración** de la realidad. P.e.: *Te lo he dicho mil veces*.
6. **Metonimia**. Consiste en **utilizar una palabra por otra con la que guarda una relación de parte/todo o de continente/contenido**. P.e.: *se acercan dos velas* (en vez de se acercan dos barcos); *tomaremos una copa* (en vez de una copa de jerez); *es un Goya* (en vez de un cuadro de Goya).
7. **Antítesis**. Consiste en **presentar dos objetos, ideas o pensamientos opuestos**. P.e.: *eres como la noche y el día*; *eres la vida y la muerte*; *el amor es dolor y placer*.

## **2. Recursos relacionados con el ritmo**

Se trata de recursos basados en la repetición de sonidos, palabras y estructuras con la finalidad de crear un ritmo y de transmitir unas sensaciones determinadas. Destacan:

1. **Anáfora**. Repetición de una o más palabras al principio de dos o más versos o frases. P.e.: *Érase un hombre a una nariz pegado / érase una nariz superlativa*.
2. **Paralelismo**. Repetición de la misma (o similar) estructura sintáctica entre dos o más versos o frases. P.e.: *Los suspiros son aire y van al aire / las lágrimas son agua y van al mar* (se repite la estructura: det.-sust.-verbo-sust.-conjunción-verbo-det.-sust.).
3. **Aliteración**. Repetición de sonidos semejantes en un verso u oración. Mediante esta repetición se intenta crear una sensación determinada. P.e.: *el viento sopla y susurra suavemente* (la repetición de “s” nos recuerda al sonido del viento).
4. **Asíndeton**. Cuando se eliminan las conjunciones. P.e.: *Anda, corre, vuela*.
5. **Polisíndeton**. Cuando se repiten las conjunciones. P.e.: *Ven que quiero matar, y amar, y morir, y darte todo*.
6. **Encabalgamiento**. Se produce cuando la pausa del verso no coincide con la pausa morfosintáctica (coma, punto...), cortando la frase de forma brusca. P.e.: *Eres mañana. Ven / con todo de la mano*.
7. **Rima**. Recuerda que, como vimos al principio del curso, puede ser asonante o consonante.